

# ROLEZINHO

Transcr. / Arr.: BERNIE FROH

# ROLEZINHO

Transcr./Arr.: BERNIE FROH

♩ = 104

Flöte

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune

Piano

Bass

Drum/Perc

1.

2. *open*

**B**

11

Horns  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Horns  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

11 play Samba, funky & freely  
Horns

11

**C**

rap

16 rap

16 rap

16 rap

16 rap

16 Rap  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

16 Rap  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

16 Ix tacet/empty  
Rap

16

**D**

24

Horns  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Horns  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Horns

24

**E**

rap

29

rap

29

rap

29

rap

29

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

29

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

29

1x tacet/empty

29

37

37

37

37

37

37

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

37

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

37

37

37

41

41

41

41

41

41

Horns

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

41

Horns

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

41

Horns

41

G

46  
46  
46  
46  
46  
46  
46  
46  
46

break  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

break  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

break

46

50  
50  
50  
50  
50  
50  
50  
50  
50

time  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

time  
Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

time

50

**H**

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a boxed letter 'H' and a measure number '54'. It features a melody with eighth and quarter notes, including a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff is the guitar melody, also starting with '54'. The third and fourth staves are the guitar accompaniment, with the third staff starting at '54'. The fifth staff is a drum part, also starting at '54'. Chord symbols are placed above the guitar accompaniment staves: Am7, Bm7, Cmaj7, Am7, Bm7, Cmaj7, Cmaj7, and Em7.

54

54

54

54

54

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

54

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

54

54